



1. In de tuin van het perceel Grote Oost 26 (Villa Alewijn) staat deze hierboven afgebeelde neo-gotische kapel uit het midden van de 19^e eeuw. Het curieuze bouwsel, dat in Hoorn een uniek specimen vormt van midden-19^e eeuwse neo-gothiek, werd neergezet door een vroegere bewoner van het huis Grote Oost 26, Jhr. Opperdoes Alewijn, voor zijn vrouw M. L. C. Swart, waarmee hij op 18 april 1854 in het huwelijk trad. Aan dit huwelijk herinnert nog het in de gevel van Grote Oost 26 voorkomende alliantiewapen, benevens het door de familie geschonken fraai geborduurde grote haardscherm in de Raadzaal. De 'kapel' waarin aanvankelijk (privé)-kerkdiensten werden gehouden, ging later in andere handen over en werd toen als woonhuis gebruikt. Een bestemming, die het onder het perceelnummer Appelhaven 13A thans nog altijd heeft. Het gebouwtje is, zo niet het enige, dan toch in ieder geval het meest karakteristieke voorbeeld in Hoorn van de neo-gothiek uit omstreeks de helft van de vorige eeuw.
Bron: 'Hoornse Herinneringen', blz. 30 (1972), W.A. Braasem en H.O.J. de Ruyter de Wildt.

2. De werkelijke reden tot de bouw van deze met een waas van geheimzinnigheid omgeven neo-gotische kapel bleek zwart-op-wit niet meer in de bestaande archieven te achterhalen... In weerwil daarvan en desalniettemin: "Zou het niet heel aannemelijk kunnen zijn dat Jonkheer Pieter zwichtte cq. tegemoet kwam aan het verdriet van zijn zoveel jongere echtgenote, die bij voortdurend zwaar beproefd werd door heimwee naar het voor haar toentertijd onbereikbaar ver weg gelegen Limburgse land?"
Erg lang heeft de kapel overigens niet als Godshuis gediend: Slechts een twintigtal jaren. De vierde mei 1875 wordt het perceel Grote Oost 26 met tuin, kapel e.d. publiekelijk verkocht ten huize van Cornelis Reinderhoff, koffiehuisouder aan de Roodesteen te Hoorn. Het een en ander ingevolge opdracht der erfgenamen van Pieter Opperdoes Alewijn (wiens echtgenote Margareta reeds eerder was heengegaan). Notaris in dezen is Dirk Margarethus Alewijn, een broer van Pieter en derhalve tevens een der erfgenamen...
Bron: kwartaalblad Oud Hoorn nr 2 1982, H. Korpershoek Jr.

3. Boudewijn van Langen schrijft in het Kwartaalblad nr 3 uit 2008 o.a.:
Mr. Pieter Opperdoes erft in 1844 Grote Oost 26 van zijn ouders. Ook Opperdoes Alewijn zou een grote stempel drukken op de uiterlijke verschijning van Grote Oost 26. Al in 1847 verschijnt de eerste bouwaanvraag in de archieven van de stad Hoorn. Opperdoes Alewijn laat de **stalling** aan de achterzijde van het perceel opnieuw aankleden in de stijl van de 'Haagse' Willem II gotiek, ook wel stucadoorsgotiek genoemd.

4. Na een grootschalige restauratie van Villa Alewijn, inclusief de 'kapel', in 2006/2007 werd in 2016 door Laura Jonkhoff de geschiedenis van het monument beschreven in 'Villa Alewijn'. In een paragraaf getiteld 'De mythe van de 'kapel' gaat ze in op de ontstaansgeschiedenis van het neogotische bouwwerk:
In 1848 liet Pieter Opperdoes Alewijn een opvallend gebouw in neogotische stijl in zijn achtertuin plaatsen: een modieus bouwwerk en een uniek voorbeeld van de vroege Engelse neogotiek in Nederland. Het was een voor Hoorn zeer ongewoon gebouw, slank opgetrokken met torentjes op pilasters en gebrandschilderd glas, waardoor het een mystieke en romantische uitstraling kreeg, 'net een sprookjeskasteel'.

Het verhaal doet de ronde dat Pieter Opperdoes Alewijn zijn neogotische gebouwtje had laten ontwerpen als kapel voor zijn tweede vrouw, de katholieke Margaretha Swart, om haar heimwee naar het verre katholieke Limburg te verzachten. Echter, toen Pieter zijn plannen indiende en vergunning voor het bouwwerk aanvraag, was zijn eerste vrouw Cornelia Snouck van Loosen nog in leven. Daarbij komt dat in de aanvraag wordt gesproken over een '**kantoor**' en niet over een kapel of een gebouw met religieuze bestemming. Waarom Pieter voor deze bouwkundige uitvoering koos, is niet bekend.

5. Sinds 1875 waren de villa en de 'kapel' van elkaar gescheiden. Vanaf 2006/2007 zijn ze herenigd.
De gerenoveerde 'kapel' functioneert vanaf circa 2017 als Bed en Breakfast.